

## Pré-Socine

A Pré-Socine convida estudiosos em cinema e audiovisual, bem como a comunidade geral a trocar experiências sobre as salas de cinema de Goiânia e cidades próximas.

As palestras e a oficina que compõem a Pré-Socine estão diretamente relacionadas ao ST - Seminário Temático SOCINE dedicado à exibição cinematográfica, espectadorialidades e artes da projeção no Brasil. Assim, o eixo das palestras e da oficina pretende colaborar na revisão do olhar hegemônico da História do Cinema, através da descentralização do foco sobre filmes e diretores/autores para a valorização do estudo do espaço de exibição cinematográfica e sua articulação com a fruição fílmica, que implica a **experiência pessoal** (afetiva e sensorial) e os desdobramentos relativos ao **espaço de exibição** e **interação coletiva** em sua diversidade espectadorial. Ou seja, nosso esforço se faz através do deslocamento da *História do Cinema* para as *histórias de cinemas*.

Dividido em dois módulos de 3 horas cada um, o evento abordará, entre outros, os seguintes temas:

- Desenvolvimento do interesse local e regional pelo histórico e situação de salas de cinema na capital e no estado de Goiás.
- Divulgação e promoção do conhecimento e desenvolvimento das práticas de espectação cinematográficas e ida ao cinema.
- Motivação em direção ao recolhimento de objetos (efêmeros e relíquias, tais como objetos utilitários ou decorativos pertencentes ou relativos aos espaços de exibição e atividades afins da cinematografia).
- Motivação para o recolhimento da memória oral e iconográfica das salas de cinema (fotos, anúncios, arquivos, notícias e depoimentos de projetoristas, frequentadores, cinéfilos, exibidores e familiares, arquitetos, construtores dos prédios, fornecedores de mobiliário e equipamentos etc.).
- Promoção do resgate de depoimentos de frequentadores das salas (sensações, memórias, sociabilidade, comunidades, cinefilia, formação da cultura de fãs etc.).
- Levantamento de dados relativos ao histórico dos espaços de exibição, tais como:
  - a. localização, datas de abertura, de reformas e de fechamento ou reutilização;
  - b. dados sobre a arquitetura das salas e de seus construtores;
  - c. capacidade e equipamentos utilizados etc.

### Objetivos da Pré-Socine

- Motivar e ampliar interesses locais e regionais na preservação de salas de cinema ainda passíveis de reutilização, defendendo a importância e o significado da experiência cinematográfica coletiva.

- Incentivar a organização de grupos comunitários, buscando suas contribuições na articulação de políticas públicas de preservação e reutilização de salas de cinema.
- Observar e conhecer casos bem sucedidos de mobilização de audiências em prol da manutenção, reabertura e dinamização de cinemas pelo país, tendo em vista as articulações entre as memórias da ida ao cinema, os engajamentos coletivos e as ações micropolíticas.
- Compartilhar eixos teóricos e metodológicos da perspectiva da *New Cinema History*, no que se refere às tendências internacionais de pesquisas transdisciplinares sobre práticas de ida ao cinema, espectadorialidades, culturas e memórias dos cinemas.
- Estudar casos: a memória dos cinemas de rua no discurso cinematográfico contemporâneo.
- Reutilizar salas de cinema desativadas com intuito de preservar espaços cinematográficos ainda existentes e ampliar seus objetivos com a criação de centros culturais comunitários, onde se possa discutir e incentivar o potencial de atividades culturais genuínas da região.
- Utilizar novos espaços com potencial de exibição cinematográfica em locais onde o cinema não chegou a existir e ampliação dos mesmos em direção aos objetivos de um centro cultural conforme descrito no item acima.
- Formar circuitos regionais articulados, redes de exibição no estado de Goiás e na região centro-oeste do país.

## **Pré-Socine**

**23/10 (terça)**

**9h – 12h e 13h30 – 16h30**

### **Seminário/Oficina Pré-Socine**

**Professores organizadores:** João Luiz Vieira (UFF), Talitha Ferraz (ESPM-Rio e PPGCine-UFF) e José Cláudio Castanheira (UFSC)

**Organização local:** Lara Lima Satler (UFG)

**Local:** Auditório Centro de aulas D

O seminário/oficina Pré-Socine acontecerá em dois módulos de três horas cada um (manhã e tarde), antecedendo o XXII Encontro SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual, maior encontro acadêmico brasileiro na área do cinema e do audiovisual, com a participação de mais de 400 pesquisadores e cineastas do Brasil e exterior.

A programação do Pré-Socine é gratuita e está aberta ao público em geral. As palestras e oficinas terão o formato de encontros informais, prevalecendo a troca de experiências por meio de conversas e discussão de temas relacionados à diversidade das experiências de **práticas de exibição** e de **modos de ver**.

## **Programação:**

Módulo I:

Palestras: ***Salas de Cinema de Goiânia e arredores: histórico, situação atual e perspectivas presentes e futuras.***

Módulo II:

Oficina: ***Histórias de Cinemas: exibição, modos de ver, experiências locais e regionais***

## **Organizadores**

**João Luiz Vieira (UFF)** - Professor Titular do Departamento de Cinema e Vídeo da Universidade Federal Fluminense e coordenador do PPGCine-Programa de Pós-Graduação em Cinema e Audiovisual da UFF. Doutor em Estudos Cinematográficos pela New York University, entre inúmeras publicações é co-autor (com a arquiteta Margareth Pereira) da pioneira pesquisa sobre salas de cinema do Rio de Janeiro, premiada no concurso Cinetema intitulada *Espaços de sonho: cinema e arquitetura no Rio de Janeiro* (Embrafilme, 1981).

**Talitha Ferraz (ESPM-Rio e PPGCine-UFF)** - Mestre e doutora em Comunicação e Cultura pela ECO-UFRJ, com pós-doutorado pelo *Centre For Cinema and Media Studies* da *Ghent University* (realizado com bolsa Capes). É professora e pesquisadora da Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) e do Programa de Pós-graduação em Cinema e Audiovisual da Universidade Federal Fluminense (PPGCine-UFF). Em suas pesquisas, estuda práticas e memórias das audiências cinematográficas, e histórias das salas de cinema, tendo como foco atual casos de ativismo em prol da reabertura de cinemas de rua. É autora do livro "A segunda Cinelândia carioca" (Ed. Mórula).

**José Cláudio Castanheira (UFSC)** - Doutor em Comunicação pela Universidade Federal Fluminense, com estágio doutoral na McGill University - Canadá. É professor do curso de Cinema da Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC) e líder do grupo de pesquisa GEIST/UFSC (Grupo de Estudos em Imagens, Sons e Tecnologias) - CNPq. Pesquisador nas áreas de música, estudos do som e cinema. É um dos colaboradores no livro *Reverberations: The Philosophy, Aesthetics and Politics of Noise* (2012), editado por M. Goddard, B. Halligan e P. Hegarty, no livro *Small Cinemas in Global Markets: Genres, Identities, Narratives* (2015), editado por L. Giukin, J. Falkowska e D. Nasser e no livro *Music/Video: Histories, Aesthetics, Media*, editado por G. Arnold, D. Cookney, K. Fairclough e M. Goddard (2017). É membro do Comitê Internacional da *Small Cinemas Conference*.

**Lara Lima Satler (UFG)** - Possui Pós-Doutorado em Estudos Culturais, no Programa Avançado de Cultura Contemporânea, da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), 2018. Doutorado em Arte e Cultura Visual (PPGACV/FAV / UFG), com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Goiás (Fapeg), 2016. Mestrado em Filosofia pela Universidade

Federal de Goiás, em 2007. Pós-graduação em Filosofia Política pela Universidade Católica de Goiás (2005). Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda pela Universidade Federal de Goiás (2001). Atualmente é Professora Adjunto da Universidade Federal de Goiás, atuando no Programa de Pós-Graduação em Performances Culturais (PPGPC) e no curso de Comunicação Social - Publicidade e Propaganda na Faculdade de Informação e Comunicação (FIC), onde ministra as disciplinas Produção Audiovisual, Produção Cultural, Iniciação Acadêmica - Práticas de Pesquisa. É pesquisadora no Media Lab / UFG, coordenando o projeto FestFlix financiado pelo Fundo de Arte e Cultura de Goiás (2018). Tem experiência nas áreas de Publicidade, Arte e Audiovisual, atuando principalmente nos seguintes temas: Mediações Culturais, Audiovisual na Web.